**1.Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

1. Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2.«Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях» (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы — Сан ПиН 2.4.2.2821-02 — Утверждены постановлением Минздрава России от 29.12.2010 г. № 189).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

4.Федеральный перечень учебников от 2014г

5.ООП. МКОУ Большелуковская ООШ

**Цели обучения:** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения

**Задачи изучение предмета:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;

инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**3. Описание места учебного предмета в плане**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **классы** | **Количество часов в неделю** | **Количество учебных недель** | **Всего часов на учебный год** |
| **1класс** | 1ч | 33 | 33ч |
| **2класс** | 1ч | 34 | 34ч |
| **3класс** | 1ч | 34 | 34ч |
| **4класс** | 1ч | 34 | 34ч |
| **Всего** |  |  | 135часов |

**4.ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления. Развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Личностные универсальные учебные действия***  ***У обучающегося будут сформированы:*** | | | |
| **1класс** | **2класс** | **3класс** | **4класс** |
| восприятие музыкального произведения, определение основного на- строения и характера; - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство ] гордости за русскую народную музыкальную культуру; - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к от- дельным видам музыкально-практической деятельности; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; - уважение к чувствам и настроениям другого че- ловека, представление о дружбе, доброжелатель- ном отношении к людям | эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; - образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн). Интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; - первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений; - этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; - выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание на- строения других людей. | - эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; - позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и само- оценки музыкально-творческой деятельности; - образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступны- ми музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; - представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. | - эмоциональная отзывчивость па музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках; - эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; - любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других пародов; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; - знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни; - основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство); навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности; - основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга. |
| ***Обучающийся получит возможность для формирования:*** | | | |
| понимания значения музыкального искусства в жизни человека; - начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; — эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни. | - нравственно-эстетических переживаний музыки; - восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; - позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности; - представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата. | - познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; - нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); - нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям, персонажей музыкальных произведений; понимания связи между нравственным содержанием музыкального про- изведения и эстетическими идеалами композитора; - представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки | устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; - гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России; — чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства; понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; - представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки |
| **Метапредметные.**  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:*** | | | |
| - принимать учебную задачу; - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей; - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителя. | - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными за- дачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться па музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных за- рисовок; выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. | - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; - выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. | - понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы; - планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами; - различать способ и результат собственных и коллективных действий; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; - вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки; - осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане. |
| ***Обучающийся получит возможность научиться:*** | | | |
| - принимать музыкально- исполнительскую задачу и инструкцию учители; - воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей; - принимать позицию исполнителя музыкальных произведений | - понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; — воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; ... выполнять действия в опоре па заданный ориентир; - выполнять действия в громко речевой (устной) форме. | - понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих; — выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; - воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых. | - воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения; — высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства; - принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках; - действовать самостоятельно при разрешении проблемно -творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни. |
| **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:*** | | | |
| - ориентироваться в ин формационном материале учебника, осуществлять поиск нужной ин- формации (Музыкальный словарик); использовать рису- ночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»); - находить в музыкальном тексте разные части; - понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; — читать простое схематическое изображение | - осуществлять поиск нужной информации, используя мате риал учебника и сведения, по лученные от взрослых; - расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»); - ориентироваться в способах решения исполнительской за дачи; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма; - читать простое схематичес- кое изображение; — различать условные обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. | - осуществлять поиск нужной ин формации в словарике и из дополни тельных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; - самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; — выбирать способы решения исполнительской задачи; - соотносить иллюстративный мате риал и основное содержание музыкального сочинения; - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; - исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст. | - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета); - использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально- исполнительских) задач; - воспринимать и анализировать тексты, в т.ч. нотные; - строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи; - проводить сравнение, классификацию изученных объектов но заданным критериям; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - устанавливать аналогии; представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов |
| **Обучающийся получит возможность научиться:** | | | |
| —соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика); —понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки; —пользоваться карточками ритма; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. | осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»); — работать с дополнительны ми текстами и заданиями в рабочей тетради; - соотносить различные про изведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное со держание музыкального сочи нения; - соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями; - строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки. | осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; — пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям', - обобщать учебный материал; - устанавливать аналогии; - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); - представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов). | расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры; — фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ; - соотносить различные произведения по наст роению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия); - строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной вы разительности; — произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:*** | | | |
| *-* воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; • понимать важность исполнения но группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети по- ют и т.д.); - контролировать свои действия в коллектив- ной работе | - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; исполнять музыкальные произведения со сверстника- ми, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. | - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека | - выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; - выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; - контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и пони- мать важность совместной работы; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности; - задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения. |
| ***Обучающийся получит возможность научиться:*** | | | |
| - исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов сов- местной музыкальной деятельности | — выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; — следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; - контролировать свои действия в коллективной работе; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки. | - выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); - понимать значение музыки в пере- даче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проект- ной деятельности; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности; - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; — проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности. | - открыто и эмоционально выражать свое от- ношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности; участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства; продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; - применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга. |
| **Предметные результаты .Музыка в жизни человека.**  ***Обучающийся научится*** | | | |
| - воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образно го содержания; - различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши; - выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям; - воплощать настроение музыкальных произведений в пении; - отличать русское на родное творчество от музыки других народов; - вслушиваться в звуки родной природы; - воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий; - понимать значение музыкальных сказок, шуток | эмоционально воспринимать музыку разного образного со держания, различных жанров; - различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню- марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания; - различать жанры народной музыки и основные ее особенности; - размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке; — передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др | воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного со держания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; - различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять про изведения профессиональной и на родной музыки; - понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; - понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; - передавать в музыкально-творческой деятельности художественно -об- разное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. | - эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров); - эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; - размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; - соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства; - воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.). |
| ***Обучающийся получит возможность научиться:*** | | | |
| - воспринимать и пони мать музыкальные произведения, доступные возрасту 6-8 лет; - передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.; — оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки | определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные); - соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы); — воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях; — воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений. | - соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.; - осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ; — владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга | организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх; - овладеть умением оценивать нравственное со держание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков |
| **Основные закономерности музыкального искусства**  ***Обучающийся научится:*** | | | |
| слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения; - различать темны, ритмы марта, танца и пес ни; находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей; - определять куплетную форму в тексте песен; - различать более короткие и более длин ные звуки, условные обозначения (форте - пиано и др.). | слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения; - находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм; - понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковеденис; элементы нотной записи; - различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов; - выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании. | слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; - наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; - участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; - узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; - узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов | - соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - узнавать звучание различных певческих голо сов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров. |
| ***Обучающийся получит возможность научиться:*** | | | |
| выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений; -; - различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского); - исполнять попевки, участвовать в коллектив ной исполнительской деятельности. | - исполнять попевки, определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке; - различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого | проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных: музыкальных инструментах, движения под музыку; - импровизировать мелодии на от дельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; - - находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; - различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели,). | - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально -образным содержанием; - - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных об разов. |
| **Музыкальная картина мира**  ***Обучающийся научится:*** | | | |
| - исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку; - чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре; - воспринимать темпо вые (медленно, умерен но, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки; • различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов. | - выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки; - воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы; сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки; - выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения; - участвовать в музыкальных драматизациях. | - выразительно исполнять попевки- и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием- - петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении; - различать мелодию и аккомпанимент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; - сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; - различать язык музыки разных стран мира. | исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении; - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных , оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; - исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям. |
| ***Обучающийся получит возможность научиться:*** | | | |
| - выразительно и ритмично двигаться под музыку разною характера; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; - различать звучание музыкальных, инструментов, голосов; - узнавать произведения русского музыкально -поэтического творчества. | проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности; - понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа; - сравнивать звучание одного и того же произведения в раз ном исполнении; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов. - | - сравнивать звучание одного и то го же произведения в разном исполнении; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; - приводить примеры известных музыкальных жанров, форм; - собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятии в классе, представлять результаты проект ной деятельности' | адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицировние, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). |

**6. Содержание учебного предмета, курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

*Музыка в жизни человека.* Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка» творчестве композиторов.

*Основные закономерности музыкального искусства.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Iкласс** (33 ч)

Музыка вокруг нас (16ч)

Музыка и ты (17 ч)

**IIкласс** (34 ч)

Россия – Родина моя (3 ч)

День полный событий (6 ч)

О России петь, что стремиться в храм (5 ч)

Гори, гори ясно, что бы не погасло (4ч)

В музыкальном театре (5 ч)

В концертном зале (5)

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)

**IIIкласс** (34 ч)

Россия – Родина моя (5 ч)

День полный событий (4 ч)

О России петь, что стремиться в храм (7 ч)

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

В музыкальном театре (6 ч)

В концертном зале (5 ч)

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (4 ч)

**IVкласс** (34 ч)

Россия – Родина моя (3 ч)

О России петь – что стремиться в храм… (4 ч)

День полный событий (6 ч)

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

В концертном зале (5 ч)

В музыкальном театре (6 ч)

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (7 ч)

**7.Тематическое планирование**

**с определением основных видов деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** |
|  | **1класс –33часа** | |
|  | ***Музыка вокруг нас—16ч*** | |
| 1 | И муза вечная со мной  *(Урок-экскурсия в парк)* | размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы  - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |
| 2 | Хоровод муз  *(Урок-игра)* | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни**, играть** на детских инструментах.  **Моделировать** в графическом рисунке особенности песни, танца, марша |
| 3 | Повсюду музыка слышна.  *(Экскурсия )* | **Выявлять** сходство и различие музыкальных и живописных образов.  **подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен |
| 4 | Душа музыки – мелодия  *(Урок- игра)* | Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 5 | Музыка осени  *(Урок-экскурсия в парк)* | размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы  - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |
| 6 | Сочини мелодию  *(Урок-игра)* | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и  различие.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Осуществлять** первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Инсценировать** песни, пьесы программного содержания, народные сказки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться** с элементами нотной записи. |
| 7  8 | Азбука, азбука каждому нужна  Музыкальная азбука(урок-экскурсия) | **Понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. **Определять** настроение музыки, соблюдать певческую установку. **Владеть** первоначальными певческими навыками |
| 9 | Музыкальные и народные инструменты. (урок-экскурсия) | **Узнавать** на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. **Выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. |
| 10 | «Садко».  Из русского былинного сказа.(урок-сказка). | Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.  Определять на слух звучание народных инструментов |
| 11 | Музыкальные инструменты.  *( Урок-концерт)* | Распознавать духовые и струнные инструменты.  Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. |
| 12 | Звучащие картины.  *( Урок-экскурсия* | **Определять** и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.  Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление |
| 13 | Разыграй песню  *(. Урок-игра)* | **Осуществлять** первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Инсценировать** песни, пьесы программного содержания, народные сказки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| 14  15 | Пришло Рождество, начинается торжество.(урок-путешествие)  Родной обычай старины(урок-игра) | размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы  - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |
| 16 | Добрый праздник среди зимы.  *(урок-путешествие в мир музыкального театра)* | **Узнавать** на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. **Выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. |
|  | ***Музыка и ты-- 17 часов*** | |
| 17 | Край, в котором ты живешь.  *Урок-игра* | Узнавать освоенные музыкальные произведения**.**  Давать определения общего характера музыки.  Принимать участие в играх, танцах, песнях |
| 18 | Художник, поэт, композитор  (урок-экскурсия) | **Сравнивать** музыкальные. произведения разных жанров и стилей.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные. произведения.  **Сравнивать** специфичные. особенности произведений разных жанров. |
| 19 | Музыка утра. *Урок-игра* | **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.  **Импровизировать**(вокальная, инструмент., танцевальная .импровизации) с учетом характера жанров музыки.  **Разучивать** и **исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).**Разыгрывать** народные песни, |
| 20 | Музыка вечера(урок-концерт) |
| 21 | Музыкальные портреты (урок-загадка) | Определять характер музыки и передавать ее настроение.  Описывать образ русских воинов.  Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка (ролевая игра) | Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.  На слух определять характер и настроение музыки.  Соединять слуховые впечатления детей со зрительными |
| 23 | Мамин праздник. *Урок-концерт)* | Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные |
| 24 | Музы не молчали(историческое путешествие) | Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.  Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями |
| 25 | Музыкальные инструменты.  *Урок-концерт)* | Сравнивать звучание музыкальных инструментов.  Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.  Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. |
| 26 | У каждого свой музыкальный инструмент(урок-игра) | Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  определять на слух звучание народных инструментов |
| 27 | Музыкальные инструменты.  У каждого свой музыкальный инструмент (урок-игра) | Уметь размышлять о музыке.  Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации |
| 28 | «Чудесная лютня»  (по алжирской сказке). Звучащие картины.(урок-путешествие) | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.  Обобщать характеристику музыкальных произведений.  Воспринимать художественные образы классической музыки.  Расширять словарный запас.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. |
| 29 | Музыка в цирке  .(урок-путешествие) | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, движении |
| 30 | Дом, который звучит. *путешествие в музыкальный театр)* | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения |
| 31 | Опера – сказка  (*Урок-игра)* | Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание |
| 32 | Итоговая стандартизированная работа | Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника |
| 33 | Афиша, программа.(урок-концерт) | Уметь размышлять о музыке.  Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации |
|  | **2класс –34часа** | |
|  | ***Россия –Родина моя (9ч)*** | |
| 1 | Мелодия. Здравствуй, Родина моя! | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.**Исполнять** Гимн России. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 2 | Стандартизированная вводная работа. |
| 3 | Гимн России |
| 4 | Музыкальные инструменты | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. |
| 5 | Природа и музыка. |
| 6 | Танцы, танцы, танцы.. |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. |
| 9 | Обобщающий урокIчетверти |
|  | ***О России петь — что стремиться в храм»--4ч*** | |
| 10 | Великий колокольный звон. | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи. **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради/ |
| 11 | Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский |
| 12 | «Утренняя молитва». «В церкви». |
| 13 | «С Рождеством Христовым!» |
|  | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»--5ч*** | |
| 14 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.  **Общаться** и **взаимодействоват**ь в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. **Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов. **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.  **Различать**, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное оте­чественного музыкального фольклора. **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 15 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку |
| 16 | Обобщающий урок. |
| 17 | Проводы зимы |
| 18 | Встреча весны |
|  | ***В музыкальном театре –5ч*** | |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лип опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развитии образов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 20 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера |
| 21,22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. |
|  | ***В концертном зале –5ч*** | |
| 23 | Симфоническая сказка. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и **сопоставлять** их с музыкальными образами симфонической сказки. **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. **Участвоват**ь в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 24 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление |
| 25 | Обобщающий урок. |
| 26,27 | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». |
|  | ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. --7ч*** | |
| 28,29 | Волшебный цветик-семицветик. И все это — Бах. Музыкальные инструменты (орган). | **Понимать** триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально ­поэтического творчества. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Называть** и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. |
| 30 | Все в движении. Попутная песня |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга .Два лада. Природа и музыка |
| 32 | Стандартизированная итоговая работа. |
| 33 | Анализ стандартизированной работы. Печаль моя светла. Первый |
| 34 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. |
|  | **3класс –34часа** | |
|  | ***Россия — Родина моя –5ч*** | |
| 1 | «Мелодия-душа музыки!»Мелодизм - основное свойство русской музыки. Композитор П.Чайковский (2-яч Симф.№4) | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно **исполнят**ь сочинения разных жанров.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 2 | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи(Звучащие картины» |
| 3 | Стандартизированная вводная работа. |
| 4 | Работа над ошибками. «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» |
| 5 | М.И.Глинка  опера «Иван Сусанин». Особенности муз. Языка сольных и хоровых номеров оперы. |
|  | ***«День полный событий» ( 4 часа)*** | |
| 6 | С утра до вечера: музык. Впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ). | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимат**ь художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. **Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений  программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.  **Выразительно**, интонационно **осмысленно** исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 7 | Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева(Петя и волк, Болтунья, Золушка). |
| 8 | Детские образы М.Мусоргского(В детской, Картинки с выставки) и П.Чайковского (Детский альбом). |
| 9 | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». |
|  | ***О России петь – что стремиться в Храм!» ( 4 часа)*** | |
| 10 | Два музыкальных обращения к Богородице «Аве Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» С.Рахманинова | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). **Определять** обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций». **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей .**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 11  12 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. «Древнейшая песнь материнства» Эмоционально-образное родство образов.  Образ матери в современном искусстве. |
| 13  14 | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим «Вербное Воскресение»  Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. |
| 15  16 | «Святые Земли Русской!: княгиня Ольга, князь Владимир, Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.  Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Тест. |
|  | ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 3 часа)*** | |
|  |  | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 17 | Былина как древнейший жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. «Былина о Садко и Морском царе» |
| 18 | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. |
| 19 | Масленица-праздник русского народа. Звучащие картины. Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. |
|  | ***«В музыкальном театре» ( 6 часов)*** | |
| 20  21 | « М.Глинка опера «Руслан и Людмила» Образы Руслана, Людмилы, Черномора.  Опера «Руслан и Людмила» Образы Фарлафа, Наины, Увертюра. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| 22 | Опера «К.В.Глюк опера  «Орфей и Эвридика»Контраст образов (Хор фурий. Мелодия) |
| 23 | Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова |
| 24 | «Океан-море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в «Балете П.Чайковского «Спящая красавица» |
| 25 | Мюзиклы: «Звуки музыки», Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова |
|  |  |
|  | ***«В концертном зале» ( 5 часов)*** | |
| 26 | Жанр инструментального концерта. Концерт №1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в концерте. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуко - высотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей |
| 27 | Музыкальные инструменты. Флейта.Скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. |
| 28 | Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. |
| 29 | симфония №3 «Героическая». Л.Бетховена 1- 2 части. Особенности интонационно-образного развития образов |
| 30 | Финал Симфонии №3 «Мир Бетховена»: выявление особенностей музыкального языка композитора |
|  | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часов)*** | |
| 31 | Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз-одно из направлений современной музыки. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты. **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 32 | Мир композиторов: Г.Свиридова (маленькие кантаты) и С.Прокофьева (Шествие солнца), особенности стиля композитора. |
| 33 | Стандартизированная итоговая работа. |
| 34 | Особенности музыкального языка разных композиторов. |
|  |  |
|  | **4 класс** | |
|  | ***Россия — Родина моя –5ч*** | |
| 1 | Мелодия. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и про­фессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мне­ние о его содержании.  **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. **Исполнять** и **разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх- драматизациях. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэ­тического творчества и музыкального фольклора России. **Импровизировать** на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей. **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.  **Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность. |
| 2 | Стандартизированная вводная работа. |
| 3 | Жанры народных песен.«Как сложили песню». «Звучащие картины». «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» |
| 4 | «Я пойду по полю белому...» |
| 5 | «На великий праздник собралася Русь!» |
|  | ***День, полный событий –5ч*** | |
| 6 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Зимнее утро. Зимний вечер. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэ­зии А. Пушкина. **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилисти­ческие особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.  **Участвовать** в коллективной музыкально-твор­ческой деятельности, в инсценировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!» «Три чуда». |
| 8 | Музыка ярмарочных гуляний. |
| 9 | Святогорский монастырь. |
| 10 | «Приют, сияньем муз одетый...» |
| **11** | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»--3ч*** | |
|  | Композитор — имя ему народ. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочине­ния на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приемами мелодического варьиро­вания, подпевания, «вторы», ритмического сопро­вождения. **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.  **Создавать** и **предлагать** собственный испол­нительский план разучиваемых музыкальных про­изведений. Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| 12 | Музыкальные инструменты России.Оркестр русских народных инструментов. |
| 13 | О музыке и музыкантах. Музыкант-чародей. |
|  | ***В концертном зале –5ч*** | |
| 14 | Музыкальные инструменты.«Вариации на тему рококо» | **Определять** и **соотносить** различные по смыс­лу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изоб­ражению.  **Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкаль­но-пластическом движении, инструментальном му­зицировании, импровизации и др. образное содер­жание музыкальных произведений различных форм и жанров. **Корректировать** собственное исполнение.  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| 15 | Старый замок. «Счастье в сирени живет..» |
| 16 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» « Танцы, танцы, танцы.» |
| 17 | Патетическая соната Л. Ванн Бетховена. Годы странствий. |
| 18 | «Царит гармония оркестра…» |  |
|  | ***В музыкальном театре –7ч*** | |
| 19 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (2 действие). « Бал в замке польского короля». | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музы­кальный язык народного и профессионального му­зыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполни­тельской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. **Определять** особенности взаимодействия и раз­вития различных образов музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперы, балета, оперетты. **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. **Оценивать** собственную творческую деятель­ность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| 20 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (3 действие). «За Русь мы все стеной стоим..» |
| 21 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (4 действие). Сцена в лесу. |
| 22 | «Исходила младешенька…» |
| 23 | Русский Восток. Восточные мотивы. |
| 24 | Балет И.Стравинского «Петрушка» |
| 25 | Театр музыкальной комедии |
|  | ***«О России петь — что стремиться в храм» -4ч*** | |
| 26 | Святые земли Русской. (Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец ) | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности язы­ка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода им­провизациях. Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| 27 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. |
| 28 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» «Ангел вопияше» Светлый праздник. Родной обычай старины. |
| 29 | Праздники русского народа: Троицын день. |
|  | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...—5ч*** | |
| 30 | Мастерство исполнителя. «В интонации спрятан человек» «Служенье муз не терпит суеты» | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм. **Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития в произведениях разных жанров. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений, представлен­ных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятель­ность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| 31 | «Исповедь души». С.Рахманинов «Прелюдия» додиез минор. Революционный этюд» Ф.Шопена |
| 32 | Стандартизированная итоговая работа. |
| 33 | Анализ стандартизированной работы. Музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков. Музыкальные инструменты. |
| 34 | «Рассвет на Москве-реке» |

**8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Книгопечатная  продукция**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № по федеральному списку | Предмет | Название учебника | Автор, издатель, год издания, рекомендован или допущен | Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства) |
| 1.1.5.2.5.1 | Музыка | «Музыка» учебник для 1 класса | Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М., Пр., Рекомендовано МО РФ | www.1-4.prosv.ru |
| 1.1.5.2.5.2 | Музыка | «Музыка» учебник для 2 класса | Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М., Пр., Рекомендовано МО РФ | www.1-4.prosv.ru |
| 1.1.5.2.5.3 | Музыка | «Музыка» учебник для 3 класса | Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М., Пр., Рекомендовано МО РФ | www.1-4.prosv.ru |
| 1.1.5.2.5.4 | Музыка | «Музыка» учебник для 4 класса | Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М., Пр., Рекомендовано МО РФ | www.1-4.prosv.ru |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование объектов и средств  Материально- технического обеспечения | Необходимое  количество | Имеется в наличии | Необходимо  приобрести |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | |
| 1. | Учебники 1-4 классы. | 10 | 4 | 6 |
| Рабочие тетради 1-4 классы | 10 | - | 10 |
| Стандарт начального образования по музыке | 1 | - | 1 |
| Примерная программа начального образования по по музыке. | 1 | 1 | - |
| Хрестоматии с нотным материалом. Сборник песен и хоров. | 4 | - | 4 |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | 4 | - | 4 |
| Методические журналы по искусству. | 4 | - | 4 |
| Учебно – методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. | 10 | - | 10 |
|  | Рабочие блокноты (творческие тетради) | 10 | - | 10 |
| Учебные пособия по электронному музицированию | 10 |  | 10 |
|  | Книги о музыке и музыкантах. | 10 | - |  |
|  | Научно-популярная литература по искусству. | 10 | 10 | 10 |
|  | Справочные пособия, энциклопедии. | 10 | - | 10 |
| **Печатные пособия** | | | | |
| 2 | Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. | 3 | - | 3 |
| Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах, расположение партий в хоре, графические партитуры. | 3 | - | 3 |
| Транспарант: нотный и поэтический тексты гимна России. | 3 | - | 3 |
| Портреты композиторов и исполнителей. | 3 | - | 3 |
| Атласы музыкальных инструментов. | 3 | - | 3 |
| Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. | 3 |  | 3 |
| Дидактический раздаточный материал | 4 | - | 4 |
| Карточки с признаками характера звучания; с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств; с обозначением исполнительских средств выразительности | 10 | - | 10 |
| **Игры и игрушки** | | | |
| Театральные куклы | 4 |  | 4 |
| **Цифровые образовательные ресурсы** | | | |
| Цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке | 4 | - | **4** |
| Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. | 4 |  | **4** |
| Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы. | 4 |  | **4** |
| Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. | 4 |  | **4** |
| Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности. | 4 |  | **4** |
| **Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)** | | | |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. | 4 |  | **4** |
| Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных , балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов. | 4 |  | **4** |
| Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры. | 4 |  | **4** |
| **Учебно-практическое оборудование** | | | |
| Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль), баян/аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор. | 1 |  |  |
| Детские клавишные синтезаторы. | 3 |  | 3 |
| Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, глокен-шпиль,/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны. | 4 |  | 4 |
|  | Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.) | 4 |  | 4 |
|  | Дирижёрская палочка | 4 |  | 4 |
|  | Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) | 3 |  | 3 |
|  | Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки. | 10 |  | 10 |
|  | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики). | 3 | 3 |  |
|  | Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля. | 3 |  | 3 |
|  | Персональный компьютер | 3 |  | 3 |
|  | Медиапроектор. | 3 | 1 | 2 |